



Rhythmus

Specials für Fortgeschrittene	128
Für Anfänger und Neugierige!	130
Rhythmik	133
Body Percussion	134
Seltene Instrumente: Berimbau, Löffel, Udu, Hang	135
Framedrums, Tombak, Daf	138
Pandeiro, Cajon, Bongos	139
African Drumming	140

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Eva-Maria Weber-Roth

Keine feste Sprechzeit, bitte per E-Mail kontaktieren, ich melde mich zeitnah zurück: eweber-roth@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 184 oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de



Specials für Fortgeschrittene

Das sind kurze Formate für fortgeschrittene Percussionisten und ProfiTrommler. Unsere internationalen Dozenten vermitteln authentisch einen Quereinstieg in landestypische Percussionstraditionen.

Darbuka – für Fortgeschrittene



Der syrische Musiker Amjad Sukar ist ein Spezialist für arabische Perkussion. Der Workshop beantwortet viele Fragen zur arabischen Perkussion mit Schwerpunkt Darbuka – selten bietet sich solch eine Gelegenheit, in die faszinierende Welt der arabischen Rhythmen einzutauchen. Kursinhalte: Spieltechnik, arabische Rhythmen, Improvisation.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

Für Darbukaspieler und fortgeschrittene Percussionisten. Bitte bei Anmeldung angeben, ob eigenes Instrument vorhanden.

Anmeldeschluss 25.10.

R001 · Amjad Sukar · Percussionraum · 77,- €
Ferientermin · Sa. · 6.11. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Darbuka oder Riq – Präsenz-Probestunde

Für fortgeschrittene Percussionisten, die in die Welt der arabischen Perkussion einsteigen wollen oder für Darbuka oder Riq-Spieler, die ihr Können vervollkommen möchten. Dieser Kurs ist eine Probe-Einzelstunde, deren Uhrzeit zwischen 14 und 18 Uhr vereinbart werden muss. Bei Interesse kann man sich zum Einzelunterricht anmelden. Da Amjad Sukar nicht in München lebt, findet der fortlaufende Unterricht online statt – deshalb ist die Präsenz-Probestunde notwendig und sehr hilfreich. *Anmeldeschluss 25.10.*

R002 · Amjad Sukar · Percussionraum · Gebühr s. S. 108
Sa. · 6.11. · Uhrzeit wird individuell vereinbart

Darbuka oder Riq – Online-Einzelunterricht

Für fortgeschrittene Percussionisten, die in die Welt der arabischen Perkussion einsteigen wollen oder für Darbuka oder Riq-Spieler, die ihr Können vervollkommen möchten und an der Präsenz-Probestunde R002 teilgenommen haben. *Termine und Uhrzeit nach Vereinbarung.*

R003 · Amjad Sukar · Online · Gebühr s. S. 108
Termine und Uhrzeiten nach Vereinbarung

Das Tamburello und die Rhythmen Süditaliens



Kurzfortbildung für fortgeschrittene Trommler

Das Tamburello, ein Schellentambourin aus der Familie der Rahmentrommeln, wird im Süden Italiens gerne zur Begleitung von traditionellen Liedern und Tänzen eingesetzt. Je nach Region werden dabei unterschiedliche Anschlagtechniken und Rhythmen verwendet. In dieser Kurzfortbildung führt der Rahmentrommel-Spezialist Jan Langer, in die besonderen Spieltechniken auf dem Tamburello, sowie in die mitreißenden Rhythmen der Pizzica Tarantata, der Tammuriana und weiterer Rhythmen aus verschiedenen Regionen Süditaliens ein. Kursinhalte: korrekte Haltung, Grundschnitte, diverse traditionelle Rhythmen, Ensemblestücke.

Anmeldeschluss 3.12. Die Teilnehmer sollten Erfahrung im Spiel von Rahmentrommeln, Pandeiro oder anderen Trommeln mitbringen. Instrumente und Notenmaterial werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

R004 · Jan Langer · Percussionraum · 60,- €
Ein halber Tag · So. · 12.12. · 10.00 bis 13.00 Uhr

Djembe für Fortgeschrittene



Für Teilnehmer mit mindestens 4 Jahren Spielerfahrung

Für Trommler, die schon tief in die Westafrikanischen Rhythmen eingestiegen sind, ist dieser Kurs genau das Richtige: Gemeinsam mit dem Meistertrommler Papi Diedhiou geht es so richtig zur Sache. Kursinhalte sind traditionelle Rhythmen der Bambara und Soko, die auf verschiedenen Basstrommeln Doundoun, Sangban und Kenkenni mit Glocke und Djembe gespielt werden. *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R005 · Papi Diedhiou
Percussionraum · 65,- €
Ein Tag · So. · 5.12.
10.00 bis 16.00 Uhr



Für Anfänger und Neugierige!

Let's groove!

NEU

Rhythmus und Trommeln für Anfänger

Was Sie schon immer mal machen wollten: hier geht es darum einen natürlichen Zugang zu Rhythmus und Trommeln zu finden. Einfache Rhythmusübungen, so dass der ganze Körper in Bewegung gerät, erste Schritte beim Trommeln und die Freude am Zusammenspiel sind die Basis des Kurses. Über kleine Rhythmus- und Sprechspiele entdecken wir die Trommel und lernen dadurch, die Trommel zum Sprechen zu bringen. Mit Dominik läuft das alles ganz entspannt und mit viel Spaß!

Für interessierte Anfänger! Mindeste Teilnehmerzahl 5

R011 · Dominik Stronski · Percussionraum · 72,- €
6 x · Mi. · ab 13.10. · je 18.00 bis 19.00 Uhr



After Work Drumming

NEU

Nach der Arbeit eine Stunde Spaß und Entspannung mit Percussion – das ist Stressabbau pur! Die mitreißenden Rhythmen wecken die Lebensgeister in uns und der Groove trägt uns aus dem Alltag hinaus. Christian beginnt mit rhythmischen Warm Ups, vermittelt verschiedene einfache Trommeltechniken, führt die Gruppe ins Ensemblespiel und das alles mit Rhythmen von Südamerika bis Afrika und einem internationalen Percussioninstrumentarium. Geeignet für alle Level, Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5

R012 · Christian Schrader · Percussionraum · 72,- €
6 x · Mi. · ab 13.10. · je 19.10 bis 20.10 Uhr

Trommeln mit Massaer

* NEU

Tageskurs für Anfänger und Mittelstufe

Massaer begeistert durch seine positive, lebensfrohe und spielerische Art. Bei diesem Workshop vermittelt er, mit viel Spaß, auf afrikanische Art einige Rhythmen aus dem Senegal. Dabei geht es vor allem darum, dem Klang der Trommel zu folgen, den Groove in der Gruppe zu spüren, umzusetzen und ein Teil der Gruppe zu werden, egal wie gut man schon spielen kann.

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5

R014 · Massaer Diouf · Percussionraum · 65,- €
Ein Tag · So. · 19.9. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Djembe zum Kennenlernen

* *

Für alle, die noch nie getrommelt haben, ist dieser Tageskurs genau das Richtige. Hier können Sie die Djembe, eine wunderbare Trommel aus Westafrika kennenlernen, ausprobieren und erkunden. Papi zeigt Ihnen einfache Grundanschlagstechniken und Sie lernen schnell einfache kleine Rhythmen. Sie kombinieren und probieren diese paarweise und in der Gruppe aus und dann wird das Ganze vielleicht noch mit einem kleinen Lied abgerundet. Spaß am Trommeln ist in diesem Kurs garantiert!

Instrumente werden gestellt.
Mindeste Teilnehmerzahl 5

R015 · Papi Diedhiou · Percussionraum · 65,- €
Ein Tag · Sa. · 4.12. · 10.00 bis 16.00 Uhr



Arabische Percussion zum Kennenlernen

* *

In diesem Kurs führt Sie der syrische Percussionist Amjad Sukar in einige Percussioninstrumente der orientalischen Welt ein. Sie lernen die arabischen Percussioninstrumente Darbuka und Riq und deren Geschichte kennen, üben Haltung und ein paar Grundsounds, spielen einfache Rhythmen und können ganz ohne Stress einfach Spaß beim Improvisieren und im Zusammenspiel mit der Gruppe erleben. Anmeldeschluss 25.10.

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5

R020 · Amjad Sukar · Anfänger · Percussionraum · 51,- €
Ferientermin · So. · 7.11. · 10.00 bis 13.00 Uhr

Darbuka oder Riq – Präsenz-Probestunde

Für Percussionanfänger die intensiver in die Welt der arabischen Percussion einsteigen wollen, bietet Amjad Sukar am Sonntag 20.6. eine Einzelunterrichts-Probestunde an. Die Stunde dient zum gegenseitigen Kennenlernen



und zur Einstufung. Bei Interesse kann danach regelmäßiger Online-Unterricht mit Amjad Sukar gebucht werden.

Anmeldeschluss: 25.10. Instrument wird gestellt.

R021 · Amjad Sukar · Percussionraum · Gebühr s. S. 108
Sa. · 6.11. · Uhrzeit wird individuell vereinbart

Darbuka oder Riq – Online-Einzelunterricht

Für Alle, die intensiver in die Welt der arabischen Percussion einsteigen wollen und an der Präsenz-Probestunde R021 teilgenommen haben.

R022 · Amjad Sukar · Online · Gebühr s. S. 108
Termine und Uhrzeiten nach Vereinbarung



Start with Steeldrum

✳️ NEU

Steeldrums sind ursprünglich aus der Karibik stammende Instrumente aus Metall, angesiedelt zwischen Rhythmus- und Melodieinstrument. Gespielt in vier verschiedenen Tonlagen, versetzt ihr unverwechselbarer Sound Spieler und Zuhörer in eine ausgelassene Stimmung. Nehmen Sie sich Zeit das faszinierende Instrument, in seiner Vielstimmigkeit kennenzulernen, es auszuprobieren und sich von den beschwingenden Klängen anstecken zu lassen. Sie werden begeistert sein!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 4

R031 · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 40,- €
Ein halber Tag · So. · 24.10. · 10.30 bis 13.00 Uhr

R032 · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 40,- €
Ein halber Tag · So. · 14.11. · 15.00 bis 17.30 Uhr

R033 · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 40,- €
Ein halber Tag · So. · 12.12. · 10.30 bis 13.00 Uhr

R034 · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 40,- €
Ein halber Tag · So. · 30.1. · 10.30 bis 13.00 Uhr

R035 · Marcos Moreno · Kursraum 7 · 40,- €
Ein halber Tag · So. · 20.2. · 15.00 bis 17.30 Uhr

Rhythmik

Train the Rhythm

✳️

Kurzfortbildung im Rhythm-Basics-Training

Intensives Rhythmik-Training mit der erprobten Methode von Rudolf Roth, die unverzichtbares musikalisches Grundwissen vermittelt. Die Zusammenarbeit von Körper und Stimme bildet die Basis: Tanzschritte, Klatschen, Silben sprechen oder singen – nacheinander, gleichzeitig, miteinander. Durch das Zusammenspiel gerät der ganze Körper in Bewegung. Rhythmus wird erlebbar und rhythmische Zusammenhänge werden besser verständlich. Das Ziel ist, rhythmisch sicher zu werden, zu lernen Stimme und Bewegung miteinander oder auch unabhängig voneinander koordinieren zu können und frei in der Improvisation zu werden. Mit grooviger Musik, kreativen Rhythmusspielen, Bodypercussion, Tanzschritten und einfachen Pandeirogrooves wird so spielerisch ein Gefühl für Timing entwickelt.

Musikalische Vorerfahrung erwünscht.
Mindeste Teilnehmerzahl 7

R905 · Rudolf Roth · Saal · 64,- €
Ein Tag · Sa. · 27.11. · 10.00 bis 16.00 Uhr

Kurzfortbildungen mit Rudolf Roth:
»Sticks + Rhythm«
»Rhythmus ist Klasse«
→ ab Seite 14



The Drumming of the Gods

✳️

Ein Workshop zur südindischen Rhythmik

Gemeinsam erforschen wir die grenzenlosen Möglichkeiten, die das älteste und umfassendste rhythmische Konzept der Welt bereit hält. Mein Workshop befasst sich mit den universellen Aspekten der südindischen Rhythmik, die sich auf alle Instrumente übertragen lassen. Eine zentrale Rolle spielen dabei die Drum-Silbensprache Solkattu und das Zählen verschiedener Talas – geniale Werkzeuge zur Eichung der inneren Uhr und zum Verständnis komplexer rhythmischer Zusammenhänge. Sie helfen uns, ungewöhnliche Metren



und Subdivisions (Quintolen, Septolen usw.) nicht nur besser zu verstehen, sondern wirklich zu spüren und zu verinnerlichen. Dazu spreche und spiele ich gemeinsam mit euch. Außerdem gibt es eine Einführung in die Spieltechniken typischer südindischer Instrumente wie Kanjira, Gatham und Mridangam und die Möglichkeiten, diese Techniken auf anderen Percussioninstrumenten und dem Schlagzeug anzuwenden. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M253 · Ernst Ströer · Percussionraum · 78,- €
Ein Tag · Sa. · 27.11. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Body Percussion

Die Workshops des Bodymusikers Clemens Künneth sind von der Freude am Grooven und Lernen, dem Aufeinander-hören und dem Miteinander-spielen getragen. In zwei verschiedenen Tagesworkshops werden die Bedürfnisse von TeilnehmerInnen unterschiedlicher Erfahrungsstufen angesprochen.

BodyPercussion – Level 1+2



Willkommen in der Welt des Körperklangs und Körpergrooves! Der Workshop gibt Inputs und spannende Einblicke in die Welt der Körpermusik. Wir befassen uns mit Sounds, Bewegungsmustern, Rhythmen, Spielen in der Gruppe, vokalen Möglichkeiten und mit Improvisation. Geeignet für Anfänger und TeilnehmerInnen die bereits etwas rhythmische bzw. musikalische Erfahrung haben. Instrument müsst ihr selbst mitbringen! ;-)
Mindeste Teilnehmerzahl 6

R105 · Clemens Künneth · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 45,- €
Ein halber Tag · Sa. · 9.10. · 10.00 bis 14.00 Uhr

BodyPercussion – Level 2+3

Du hast den Groove im Bauch? Dann bist du in diesem Workshop genau richtig! Ein Nachmittag mit weiteren Inputs, Tricks und Herausforderungen zu den Themen: Klänge mit Körper und Stimme, noch mehr Grooves, Interlocking, Vocal Percussion, Koordination und Improvisation.

Mindeste Teilnehmerzahl 6

R106 · Clemens Künneth · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 45,- €
Ein halber Tag · So. · 10.10. · 10.00 bis 14.00 Uhr



Seltene Instrumente: Berimbau, Löffel, Udu, Hang

Brasilian Special: Berimbau-Spiel und Trommeln ❄ NEU

Das archaische Percussion-Instrument Berimbau, ein mit einer Saite bespannter Bogen, ist durch die brasilianische Kampfkunst Capoeira fast überall in der Welt bekannt geworden. Sabiá, ein meisterlicher Berimbau-Spieler, führt euch in eine einfache Spielweise ein. Ergänzend dazu wir auch getrommelt. Wir spielen einfache brasilianische Rhythmen und Capoeira-Lieder. *Bei Interesse kann der Kurs mit individuell abgestimmten Teminen weitergeführt werden. Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 4*

R108 · Sabiá Valin da Silva · Anfänger · Percussionraum · 32,- €
Ein halber Tag · So. · 28.11. · 15.00 bis 17.00



Alpenländisches Löffelschlagen



Geschickte Hände, eine Prise Rhythmusgefühl und vor allem Freude, Neugier und Passion für die Musik machen aus einem Paar Holzlöffel ein Perkussionsinstrument mit vielfältigen rhythmischen Möglichkeiten – und es passt in jede Hosentasche, um bei Bedarf hervorgeholt zu werden. Kursinhalte sind: Grundtechnik und korrekte Handhabung der Löffel; erste Fingertechniken zum Verzieren der gespielten Rhythmen; Begleitungen zu traditionellen Tänzen wie der Polka oder dem Boarischen; Möglichkeiten des mehrstimmigen Löffelns.

Instrumente und Notenmaterial werden gestellt. Anmeldeschluss 3.12. Mindeste Teilnehmerzahl 7

R111 · Jan Langer · Anfänger · Percussionraum · 64,- €
Ein Nachmittag · Sa. · 11.12. · 14.00 bis 18.00 Uhr

Music with Clay-Drums: Udu ✱

Die Udu, eine selbstklingende Tontrommel, begeistert mit ihrem warmen, obertonreichen und erdigen Klang. Das ursprünglich afrikanische Instrument hat eine ungewöhnliche Soundpalette. Von tönern hell bis tief wummernd, liegt es glatt und rund in der Hand wie ein Handschmeichler und wird nur mit den Händen gespielt. Unterschiedliche Trommel-Formen erzeugen unterschiedliche Sounds. Die Spieltechnik ist einfach und nach einer kleinen Aufwärmphase werden die verschiedenen Stimmen zu einer Combo zusammengeführt. *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 4*



R112 · Rudolf Roth · Kursraum 7 · 58,- €

Ein Nachmittag · So. · 12.12. · 14.00 bis 17.00 Uhr



Hang, Handpan + Steel Tongue Drum ✱

Traumhafte Klänge erzeugen, lauschen, im Rhythmus versinken ... Der Sound erinnert erstmal an eine Steeldrum, das Hang ist jedoch ganz anders konzipiert. Zahlreiche Obertöne und mitschwingende Bereiche verleihen ihm einen unglaublich harmonischen Klang. Gespielt wird daher mit viel Feingefühl und einem offenen Ohr. Wir befassen uns mit den Basis-Anschlagstechniken und erforschen das Grundkonzept des in der Schweiz entwickelten Hang. Über verschiedene Patterns nähern wir uns dem Instrument, das einen schnellen ersten Zugang ermöglicht und doch selbst für Profis noch jede Menge Herausforderungen bietet. Denn je nach Anschlagsart und Intensität ergeben sich immer wieder neue Klangwelten. Ein faszinierendes Instrument und ein Kurs mit Seltenheitswert!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

21FR119 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €

Ferientermin · So. · 1.8. · 14.00 bis 18.30 Uhr

R113 · Charly Böck · Percussionraum · 66,- €

Ein halber Tag · So. · 26.9. · 10.00 bis 14.30 Uhr

R114 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €

Ein halber Tag · Sa. · 23.10. · 10.00 bis 14.30 Uhr

R115 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €

Ein halber Tag · So. · 21.11. · 13.30 bis 18.00 Uhr

R116 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €

Ein halber Tag · So. · 5.12. · 14.00 bis 18.30 Uhr

R117 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €

Ein halber Tag · So. · 19.12. · 10.00 bis 14.30 Uhr

R118 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €

Ein halber Tag · So. · 16.1. · 10.00 bis 14.30 Uhr

R119 · Charly Böck · Kursraum 7 · 66,- €

Ein halber Tag · So. · 13.2. · 14.00 bis 18.30 Uhr

Feel the Groove!

fortlaufender Handpan Workshop für Fortgeschrittene

Du hast schon einen Einführungskurs für die Handpan absolviert und willst mehr davon? Dann steig einfach ein! Dieser Workshop bietet die Möglichkeit, neue Stücke und Techniken zu lernen und das Gelernte anschließend gleich in der Gruppe auszuprobieren. Hier vertieft du nicht nur den Umgang mit dem Instrument, sondern kannst auch regelmäßig mit anderen spielen. So verbesserst du deine Fähigkeiten spielerisch von Mal zu Mal und hast obendrein eine Menge Spaß! *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R120 · Charly Böck · Kursraum 7 · 145,- €

8 x · Do. · ab 16.9. · je 19.45 bis 21.15 Uhr

Fortführung: R123 · Charly Böck · Kursraum 7 · 145,- €

8 x · Do. · ab 2.12. · je 19.45 bis 21.15 Uhr

Handpan 3er-Gruppe

Groovy Sounds – Handpan Lessons for Beginners

Sind Sie auch von diesem relativ jungen Instrument fasziniert und möchten den Umgang damit lernen? Schließen Sie jetzt Bekanntschaft mit der Hang oder Handpan und üben Sie sich in verschiedenen Spieltechniken! In der Dreier-Gruppe genießen Sie individuelle Betreuung in Ihrem persönlichen Tempo. Sie trainieren regelmäßig und werden ganz nach Ihrem speziellen Bedarf gefördert. Spaß und Freude am Spiel sind garantiert!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 3

R124 · Charly Böck · Anfänger + Fortgeschrittene · Percussionraum · 161,- €

8 x · Do. · ab 16.9. · je 15.30 bis 16.30 Uhr

R126 · Charly Böck · Percussionraum · 161,- €

8 x · Do. · ab 16.9. · je 16.30 bis 17.30 Uhr

Fortführungen:

R125 · Charly Böck · Percussionraum · 161,- €

8 x · Do. · ab 2.12. · je 15.30 bis 16.30 Uhr

R127 · Charly Böck · Percussionraum · 161,- €

8 x · Do. · ab 2.12. · je 16.30 bis 17.30 Uhr

Framedrums, Tombak, Daf



Framedrum – Rahmentrommel

Die Rahmentrommel, auch Tar, Bendir, Riq, Taf, Daire oder Tamburello, ist auf der ganzen Welt bekannt. Schon im alten Testament wird die, meist von Frauen gespielte, Rahmentrommel Tof mit der Prophetin Mirjam erwähnt. Ein Percussioninstrument, das durch seine Spielart ganz einfach, sanft oder auch virtuos gespielt werden kann. Im Lauf der Zeit ist durch die kulturelle Fusion unterschiedlicher Spieltechniken eine moderne Spielweise entstanden. Die Framedrum ist heute ein facettenreiches in vielen musikalischen Stilen einsetzbares Instrument. Im Kurs zeige ich Spieltechniken, Grundrhythmen und die darauf aufbauenden Variationen. Geeignet für alle am Rhythmus Interessierten, auch Musiker*innen, Percussionist*innen und Sänger*innen.

*Instrumente werden gestellt.
Mindeste Teilnehmerzahl 4*

R130 · Marika Falk · Saal · 150,- €
10 x · Di. · ab 21.9. · je 19.15 bis
20.15 Uhr

Tombak und Daf – Workshop

Marika Falk, die Spezialistin für vorderasiatische Percussion führt in diesem Kurzworkshop in Grundhaltung und Grundrhythmen der vorderasiatischen Trommeln Tombak (Kelchtrommel) und Daf (große Rahmentrommel) ein. Miteinander spielen, frei die Trommeln erklingen lassen und dem persönlichen



Niveau entsprechend improvisieren findet im Wechsel mit den für die vorderasiatische Musik typischen Pattern statt.

*Einsteiger mit rhythmischer Vorerfahrung. Instrumente werden gestellt.
Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R132 · Marika Falk · Kursraum 7 · 38,- €
Ein halber Tag · So. · 23.1. · 15.30 bis 18.00 Uhr

Pandeiro, Cajon, Bongos



Pandeiro

eine vielfältig einsetzbare Handtrommel

Die wunderbare Handtrommel aus Brasilien ist für ganz unterschiedliche musikalische Bereiche nutzbar. Die Basis-Spieltechnik ist einfach, man braucht nur ein wenig Übung und schon grooven die Rhythmen. Rudolf Roth setzt seit vielen Jahren das Pandeiro in verschiedensten Bereichen ein und kann den perfekten Input geben. Für Pädagog*innen: im Unterricht, zur Begleitung von Tanzschritten und Rhythmusarbeit. Für Musiker*innen und Sänger*innen: in der Band von Bossa Nova über Samba bis Rock und Pop. Für Capoeira-Begeisterte: zur Unterstützung der Capoeira Grooves in der Roda.

*Einsteiger mit perkussiven Vorkenntnissen. Bitte bei Anmeldung angeben, ob eigenes Instrument vorhanden, ansonsten werden Instrumente gestellt.
Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R140 · Rudolf Roth · Kursraum 7 · 40,- €
Ein halber Tag · Sa. · 18.12. · 15.00 bis 18.00 Uhr

Cajon – and more

Fortlaufender Workshop für Cajón und Bongos



In diesem Kurs sorgen zwei spannende Instrumente für Abwechslung. Im Mittelpunkt steht die Cajón, die längst in vielen Bands zu hören ist. Dank ihrer Kistenform kann man gleichzeitig auf ihr sitzen und trommeln. Ihr unverkennbarer trockener Sound wird hervorragend ergänzt durch die melodiosen Klangmöglichkeiten der Bongos. Auch rhythmisch lassen sich die zwei Instrumente bestens miteinander verbinden. Machen Sie Bekanntschaft mit dem Repertoire der Cajón von Afro bis Hip-Hop, und genießen Sie das Flair afrokubanischer Rhythmen. Eine perfekte Kombination!

Instrumente werden gestellt.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

R221 · Charly Böck · Kursraum 7 · 145,- €

8 x · Do. · ab 16.9. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

Fortführung: R223 · Charly Böck · Kursraum 7 · 145,- €

8 x · Do. · ab 2.12. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

Feel the Cajón – Basics Tageskurs



Dem Cajón die ersten Töne zu entlocken, gelingt auch Ungeübten schnell. Wer die Kiste dann so richtig zum Grooven bringen will, steigt hier ein: Eine optimale Schlagtechnik und das Gefühl für den richtigen Rhythmus, für den vollen und echten Klang des Instruments werden hier vermittelt. Mit einer Vielzahl von unterschiedlichen Cajóns macht das Lernen ganz besonders Spaß: Anfänger wie Einsteiger können hier gleichermaßen Erfahrungen sammeln. Verschiedene traditionelle und moderne Rhythmen sorgen immer für Abwechslung. Da rockt die Kiste!

Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 6

R224 · Charly Böck · Kursraum 7 · 62,- €

Ferientermin · So. · 31.10. · 10.00 bis 16.00 Uhr

African Drumming

Der senegalesische Trommler und Tänzer Massaer Diouf begeistert durch seine positive, lebensfrohe und spielerische Art. Mit viel Spaß vermittelt er auf afrikanische Art eine Vielfalt an Rhythmen aus dem Senegal. Dabei geht es auch immer darum, dem Klang der Trommel zu folgen, den Groove in der Gruppe zu spüren und umzusetzen und ein Teil der Gruppe zu werden, egal wie gut man schon spielen kann.



Trommeln auf der Djembe

Anfänger + Mittelstufe

Neueinsteiger führt Massaer mit viel Spaß in die abwechslungsreichen Anschlagstechniken und Begleitstimmen der senegalesischen Rhythmen, speziell den Rhythmus Jankadi, ein – auch für die Anfänger mit Vorkenntnissen eine gute Wiederholung. Gemeinsam werden die Begleitstimmen im Lauf des Kurses verfeinert und festgelegte Solostimmen kommen dazu – es gibt eine unglaubliche Vielfalt an rhythmischen Variationen. Mit viel Spaß und Power können wir so ein Stück weit eintauchen in ein senegalesisches Lebensgefühl! *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R401 · Massaer Diouf · Percussionraum · 96,- €

8 x · Do. · ab 23.9. · je 19.00 bis 20.00 Uhr

R403 · Massaer Diouf · Percussionraum · 96,- €

8 x · Do. · ab 23.9. · je 20.10 bis 21.10 Uhr

Fortführungen · Anfänger + Mittelstufe:

R402 · Massaer Diouf · Percussionraum · 48,- €

4 x · Do. ab 25.11. · je 19.00 bis 20.00 Uhr

R404 · Massaer Diouf · Percussionraum · 48,- €

4 x · Do. ab 25.11. · je 20.10 bis 21.10 Uhr

Trommeln auf der Djembe

Fortgeschrittene mit mindestens einem Jahr Spielerfahrung und mehr

Wir beschäftigen uns mit den unerschöpflichen Variationen verschiedener bekannter und auch neuer Rhythmen – ganz nach den Wünschen der Teilnehmer. Wir folgen dem Klang der Trommel und können mit viel Spaß in ein senegalesisches Lebensgefühl eintauchen.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

Trommeln
mit Massaer
Schnupperkurs
→ Seite 131



R405 · Massaer Diouf · Percussionraum ·
96,- €
8 x · Do. · ab 16.9. · je 17.50 bis
18.50 Uhr

Fortführung · Fortgeschrittene

R406 · Massaer Diouf · Percussionraum ·
48,- €
4 x · Do. ab 18.11. · je 17.50 bis
18.50 Uhr

Gesänge
aus Afrika +
Trommeln mit
Njami Sitson
im Bereich Stimme
→ Seite 102

Schlagzeug



Schlagzeug – Einzelunterricht

Der Schlagzeuger und Multi-Instrumentalist Thomas Gundermann bietet Schlagzeugunterricht individuell angepasst an die Vorbildung der Teilnehmer – von Anfänger bis Masterclass. Kursinhalte sind: Snaredrum Rudiments, Stick Control, Independence am Set, Polymetrik/Polyrhythmik im Bereich Blues/Pop/Rock/Jazz und die Spezialgebiete Funk/Fusion Drumming, Double Bass und Solokonzepte.

R801 · Thomas Gundermann · Drumstudio · Gebühr s. S. 108
Mo · ab 13.9. · Termine und Uhrzeiten nach Vereinbarung