



Pädagogische Aus- und Fortbildungen

Kurzfortbildungen für pädagogische Berufe	14
»JazzProjekt« – Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop	70
»House of Rhythm« – Rhythustrainer	18
»Rasselbande« – Elementare Musikpädagogik	23
»Moderner Kreativer Tanz« – Tanzpädagogik	26
Fortbildung zum Qigong-Kursleiter	30



Kurzfortbildungen für pädagogische Berufe

Musik, Rhythmik und Tanz strukturieren und mobilisieren Unterricht und unterstützen Sie als Pädagogen. Neben unseren ein- und mehrjährigen pädagogischen Fortbildungen, in denen diese Elemente ausführlich erarbeitet werden, bieten wir Intensivseminare für Pädagogen jeder Sparte an. In kurzer Zeit erwerben Sie gezielt Fähigkeiten, die Ihnen bei der Bewältigung Ihrer Aufgaben helfen, auch und gerade wenn Sie nicht Musikpädagogin sind. Musikalische und tänzerische Vorkenntnisse sind meist nicht notwendig. Die Dozenten sind Meister ihres Fachs und verfügen über einen reichen Erfahrungsschatz. Die Kurzfortbildungen sind deshalb keineswegs nur für Pädagogen am Anfang ihrer Laufbahn, sondern auch für gestandene Praktiker eine echte Bereicherung.

Gerne beraten wir Sie zu den Fortbildungen:

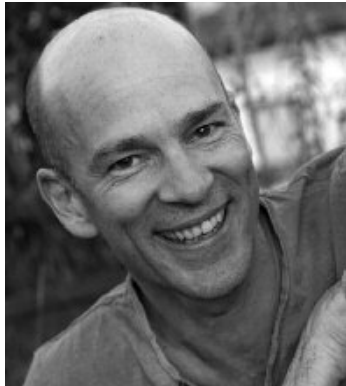
Kursnummer M... · Richard Löhr · Seite 95

Kursnummer R... · Eva-Maria Weber-Roth · Seite 115

BodyMusic

✳️ NEU

Kurzfortbildung für Pädagogen, Chor- und Gruppenleiter



Bodypercussion, Gesang, Beatboxen oder Rap – jede Musikform, die auf oder mit dem Körper erzeugt werden kann, zählt zu BodyMusic. Weil dafür keine teuren Instrumente notwendig sind, kann jede und jeder damit arbeiten. Durch die Unmittelbarkeit der Erfahrung und mit den vielen musikalischen Möglichkeiten liegt in BodyMusic ein großes Potential für Klassen, Chöre und andere Gruppen. Der erfahrene Body-Musiker und Workshop-Leiter Clemens Künneth vermittelt folgende Inhalte: Körpersounds, Spiele und

rhythmische Interaktionen, Rhythmusvermittlung durch Sprache, Rhythmblocks (nach Keith Terry) und Anwendungsbeispiele, Bodygrooves, Erfinden eigener Rhythmen, Methoden und Wege zur Improvisation. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

18HR908 · Clemens Künneth · Saal · 90,- €

Ein Tag · Sa. · 2.2. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Rap und Beatbox machen Schule

✳️

Rappen und Beatboxen sind beliebte Formen mit denen Jugendliche selbst Musik machen. In Unterricht oder Jugendarbeit bieten sie vielseitige Einsatzmöglichkeiten für Musik (Rhythmus, Sounds, Songs), Sprache (texten, reimen, schreiben) und auch für inhaltliche Auseinandersetzung mit sozialen Themen. Insbesondere Rappen fördert Sprachgewandtheit, Phantasie, Selbstbewusstsein, Rhythmusgefühl und Assoziationsvermögen. Der Workshop

startet ganz praktisch: Wir kreieren einfache Beats, Raps und Songs mit unseren eigenen Stimmen und mit Playback- Beats. Anschließend werden exemplarische Konzepte für den Einsatz in Unterricht und Jugendarbeit vorgestellt und gemeinsam besprochen. Inhalte: · Rhythmusgrundlagen mit Stimme und Körper · Beatbox und Vocal Percussion: Stimmen, Sounds, Reime und Wortspiele: Wie finde ich die Wörter? · vom Text zum Rap: Rhythmus und Flow · Freestyle: Texten aus dem Stegreif · gemeinsame mehrstimmige Stücke: A-cappella-Band mit Beatbox und Rap · einfache Instrumental-Begleitung mit Handy-Apps und Youtube-Clips · Themen für Rap-Texte · Rap und Beatbox als Teil der Hiphop-Kultur · Konzepte, Beispiele und Medien zum Einsatz in Unterricht und Jugendarbeit. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M950 · Jakob Ruster · Workshopraum · 87,- €

Ein Tag · Sa. · 16.3. · 10.00 bis 17.30 Uhr



Sticks'n Rhythm – kreative Rhythmusspiele mit Stöcken

✳️ NEU

Das Rhythustraining am Anfang, mit Einsatz von Sprache, Händen und Füßen, führt spielerisch zu einer rhythmischen Basis. Von dort aus werden die sogenannten Stocktanz Basics, rhythmische Schlagfolgen, Drehungen und Partnerübungen, eingeführt und geübt. In Kombination mit Trommeln oder Tanzschritten entwickeln wir musikalische Formen oder kleine Choreographien. Das ist spielerisches Koordinationstraining, rhythmische Bewegungsarbeit und kraftvolles Percussionsspiel zugleich. Stocktanzspiele fördern die Entwicklung der eigenen Power, schulen die Fähigkeit sich rhythmisch auszudrücken und gleichzeitig die Achtsamkeit gegenüber dem Anderen. Sie sind vielseitig einsetzbar und vor allem auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen hervorragend geeignet die Gruppe zu harmonisieren und gleichzeitig zu aktivieren und – sie machen enorm viel Spaß ...!

Stöcke und Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 7

R906 · Rudolf Roth · Saal · 78,- €

Ein Tag · So. · 31.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Rhythmus ist Klasse

Praxis für Pädagogen und Gruppenleiter



Trommeln und Rhythmusspiele begeistern Kinder und Jugendliche. Schnell entsteht Freude und Gemeinschaft, auch im multikulturellen Umfeld – denn Rhythmus ist universell verständlich, ohne Sprachbarrieren. Er schafft Kommunikation und fördert die Aufmerksamkeit für den Anderen. Rhythmische Elemente bilden im Unterrichtsablauf einen entspannenden und sinnvollen Ausgleich zu anstrengenden Lernphasen. Sie motivieren, aktivieren, schwingen die Gruppe auf einen gemeinsamen Puls ein und – machen einfach Spaß! In diesem Kurs können Sie von der jahrzehntelangen Erfahrung unseres Dozenten profitieren. Sie bekommen Rhythm Basics an die Hand und neue Anregungen für Klatsch-, Sing- und Tanzspiele, Bodypercussion oder Trommel- und Stocktanzspiele, die einfach im Unterricht anwendbar sind.

Rhythmische Vorkenntnisse sind erwünscht, aber nicht Voraussetzung.

Mindeste Teilnehmerzahl 8

R907 · Rudolf Roth · Saal · 68,- €

Ein Tag · Sa. · 29.6. · 10.00 bis
17.00 Uhr



JazzProjekt – Kompaktstudium für Jazz, Rock + Pop



Das Kompaktstudium ist eine Jazz-basierte Ausbildung für Jazz – Rock – Pop. Zur Vorbereitung auf ein Hochschulstudium, als Fachfortbildung für klassisch ausgebildete Musiker oder zur Vertiefung einer musikalischen Leidenschaft.

Das Kompaktstudium ist eine fundierte und umfassende Ausbildung über vier Semester. Ob am Instrument oder im Gesang, Sie erhalten lebendigen Unterricht durch ein Team von Bühnen- und lehrerfahrenen Musikern, die praxisnah, fundiert und mit Spaß unterrichten. Dabei wird von Anfang an Ihre eigene Kreativität gefördert und gefordert.

Im Mittelpunkt stehen künstlerische und handwerkliche Aspekte. Ausgehend vom klassischen Jazz Standard vermitteln wir die Fähigkeit, eine Komposition stilischer zu interpretieren und zu improvisieren – wobei die Interpretation schon Improvisation beinhaltet.

Einige unserer Dozenten sind namhafte Vertreter der deutschen Jazz-Szene. Seit 1986 gehen anerkannte und erfolgreiche Künstler aus dem JazzProjekt hervor.

Durch seinen zeitlichen Aufbau ist das Studium auch für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden montags oder dienstags am Nachmittag und Abend statt. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).





House of Rhythm – Fortbildung zum Rhythustrainer

Berufsbegleitende Fortbildung in Rhythmus und Percussion

Neues Format: 14. Lehrgang – Start September 2019



Im neuen Format ab 2019 gibt es ein ganzes Wochenende zusätzlich, zur Vertiefung der Basics in Rhythmus und Percussion. Außerdem haben wir die Gruppengröße reduziert, so dass jeder Teilnehmer deutlich mehr individuelle Aufmerksamkeit von den Dozenten erfährt. Und schließlich steht das Anleiten von Gruppen noch mehr im Fokus.

Kreatives Spiel und lebendige Pädagogik stehen im Zentrum dieser Fortbildung. Auf Ihren bestehenden Kompetenzen aufbauend vermitteln wir eine ganzkörperliche Rhythmikausbildung und alle wichtigen Trommeltechniken. Daran anknüpfend unterrichten wir lebendige und innovative Didaktikmodelle, die Sie schließlich mit professionellem Feedback in der Praxis erproben. Unsere Absolventen sind nicht nur befähigt, Unterrichtseinheiten bedarfsorientiert auszurichten und abzuhalten, sondern auch Percussion-Ensembles und Drum Circles anzuleiten. House of Rhythm gibt Ihnen dafür die richtigen Werkzeuge an die Hand.

Ein schöpferischer Umgang mit Rhythmik und Percussion fördert die Improvisationsfähigkeit bei Musikern und darstellenden Künstlern und gibt zugleich eine sichere Basis für Ensemble- und Solospiel.

Sie arbeiten mit Atem, Puls und Zeit im Raum und entwickeln so ein solides Timing sowie Verständnis für die rhythmischen Strukturen in allen Musik- und Tanzarten. House of Rhythm zeigt Ihnen, wie Sie in der Arbeit mit Gruppen Rhythmus und Percussion als ideale Werkzeuge zur Kommunikation ohne Worte – auch im multikulturellen Umfeld – einsetzen können. Viele Rhythmusspiele haben den hervorragenden Nebeneffekt, dass sie die Achtsamkeit

gegenüber dem Anderen und die Entwicklung sozialer Kompetenz in der Gruppe fördern. Sie können helfen Emotionen zu verarbeiten und Aggressionen zu regulieren. Die Grooves unterstützen beim Stressabbau, schaffen Struktur und vermitteln Lebensfreude!

Charly Böck und Rudolf Roth, beides Profimusiker und sehr erfahrene Dozenten, werden Sie begeistern, bewegen und inspirieren.



Lehrinhalte

Rhythmik in Praxis und Theorie

- Übungen mit Puls- und Atemrhythmus
- Bewegungsübungen zur Raumerfahrung
- Körpererfahrung mit Down und Offbeat, Aufteilungen rechts-links und oben-unten
- Rhythmus-Bausteine: einzelne Notenwerte und Pausen, die zu unterschiedlichen Rhythmusmustern zusammengesetzt werden
- Rhythmusmuster: rhythmisch wiederkehrende Strukturen in verschiedenen Taktarten
- Rhythmus und Sprache
- Stocktanz- und Rhythmus-Choreographien
- Stockspiele
- Body-Percussion
- Grundlagen und Einsatz des Handtrommelspiels (Pandeiro) in der Rhythmik

Percussion Praxis

- Grundlagen der afrokubanischen Conga-Technik
- Westafrikanische Trommel- und Percussion-Technik
- Brasilianische Trommel- und Percussion-Techniken, Small Percussion
- Cajon Special
- Spielen mit Boom Whackers

Didaktik

- Übungseinheiten für das Anleiten von Gruppen
- Drum Circle Technik
- Supervidierte Praxisstunden

Ensemble + Performance

- Erarbeiten von Percussion-Spielstücken
- Notieren von mehrstimmigen Percussion-Kompositionen
- Vorbereitung und Durchführung einer Rhythmus/ Percussion-Performance



Unterrichtseinheiten

Die Basics sind die Grundlagen der Fortbildung. Alle rhythmischen Themen werden darauf aufgebaut. Jedes Wochenende beginnt mit einem kurzen Auffrischen der Basics.

Rhythmik Basics I: Sa · 28.9.2019 mit Rudolf Roth
Percussion Basics I: So · 29.9.2019 mit Charly Böck

Rhythmik Basics II: Sa · 12.10.2019 mit Rudolf Roth
Percussion Basics II: So · 13.10.2019 mit Charly Böck

Rhythmik Basics III: Sa · 23.11.2019 mit Rudolf Roth
Percussion Basics III: So · 24.11.2019 mit Charly Böck

Drum Circle Technik
Sa, So · 14.+15.12.2019 mit Charly Böck

Bouncing Sticks – vielfältiger Einsatz von Stöcken in der Rhythmik – I
Sa, So · 18.+19.1.2020 mit Rudolf Roth

Westafrikanische Rhythmen und ihre Weiterentwicklung in der Karibik
Sa, So · 8.+9.2.2020 mit Charly Böck

Rhythmusspiele – Spaß für jedes Alter
Sa, So · 21.+22.3.2020 mit Rudolf Roth

All about Cajon
Sa, So · 18.+19.4.2020 mit Rudolf Roth

Bouncing Sticks II, Anleiten, Komponieren
Fr 1.5. bis So 3.5.2020 mit Rudolf Roth

Die Welt der brasilianischen Percussion
Sa, So · 23.+24.5.2020 mit Charly Böck

Rhythmuscombo
Sa, So · 20.+21.6.2020 mit Rudolf Roth

Art of Performing
Sa, So · 18.+19.7.2020 mit Charly Böck und Rudolf Roth

Öffentliche Performance
So 19.7.2020 · 18.00 Uhr im Konzertsaal des Freien Musikzentrums

Dozenten

Charly Böck Percussionist, Lehrer für Percussion, Drum Circle Facilitator

Rudolf Roth Percussionist, Schlagzeuger, staatlich geprüfter Lehrer für Rhythmik und Schlagzeug

Beratung Eva-Maria Weber-Roth: 089/ 41 42 47-55 (AB) – nicht in den Schulferien. Keine feste Sprechzeit, bitte auf AB sprechen oder E-Mail an: eweber-roth@freies-musikzentrum.de
Charly Böck 0841-41704, Rudolf Roth 0177-3604959 (nicht in den Schulferien)

Zielgruppe Pädagogen aller Sparten, Sozialpädagogen, Musiker, Musiklehrer, Schauspieler, Tänzer und Therapeuten

Gruppengröße Mindestens 10, maximal 14 Teilnehmer

Voraussetzung Sie sollten musikalische oder rhythmische Vorkenntnisse, Begeisterung für Rhythmus und Percussion sowie die Bereitschaft zum regelmäßigen Üben mitbringen. Erfolgreiche Teilnahme am Probeunterricht mit Eignungstest.

Abschluss Alle Teilnehmer erhalten eine Teilnahmebescheinigung. Das Zertifikat erhält man nach erfolgreicher Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von acht Unterrichtseinheiten Trommel- oder Rhythmusgruppe mit einer supervidierten Unterrichtseinheit, Durchführung einer Komposition für die öffentliche Abschlussperformance, sowie mindestens 80% Anwesenheit an den Seminarwochenenden.





- Zeitraumen** Die berufsbegleitende Fortbildung beginnt am 28.9.19 und endet am 19.7.20. Sie umfasst 11 Wochenenden, einen Unterrichtsblock von drei Tagen, eine öffentliche Abschlussperformance sowie acht Praxisstunden.
- Kursorte** Freies Musikzentrum e. V., Ismaninger Str. 29
- Kosten** 1.765,- € zuzüglich 20,- € Notenmaterial + evtl. Kosten für Stöcke, Pandeiro, Lehrbücher, DVD.
- Zahlung** Bei Zahlung der ganzen Gebühr bis **28.6.19** gewähren wir 2% Skonto. Zahlbar ganz oder in 11 Raten zu 160,50 €, wobei die erste Rate einen Monat vor Fortbildungsbeginn fällig wird.
- Anmeldung** Voraussetzung für die Anmeldung zu »House of Rhythm« ist die erfolgreiche Teilnahme am Probeunterricht mit Eingangstest. Termine siehe unten.
- Anmeldeschluss** 31. Juli 2019

R900 · Rudolf Roth, Charly Böck · Saal · 1.765,- €
 25 Seminartage · von 28.9.19 bis 19.7.20
 meist Sa. 10.00 - 17.00 Uhr und So. 10.00 - 15.00 Uhr

Bei Interesse senden wir Ihnen gerne weiteres Informationsmaterial und den Fortbildungsvertrag zu. » www.freies-musikzentrum.de -> Fortbildungen



Probeunterricht House of Rhythm ❄

Wenn Sie sich für die berufsbegleitende Fortbildung House of Rhythm – Fortbildung zum Rhythustrainer interessieren, sind Sie hier richtig. Beim Probeunterricht erhalten Sie Einblick in die Lehrmethoden der Dozenten die ihre Konzepte anhand von praktischen Übungen vorstellen, aber es bleibt auch genügend Raum für Fragen und Informationen. Der Probeunterricht dient gleichzeitig als Einstufungstest. Erst nach erfolgreicher Teilnahme kann der Fortbildungsvertrag abgeschlossen werden. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

R904 · Rudolf Roth, Charly Böck · Saal · 48,- €
 Sa. · 25.5. · 14.00 bis 17.00 Uhr

R905 · Rudolf Roth, Charly Böck · Saal · 48,- €
 Sa. · 6.7. · 14.00 bis 17.00 Uhr

Rasselbande

Fortbildung zur Fachkraft in Elementarer Musikpädagogik

einjährig, berufsbegleitend



In dieser Fortbildung wird ein fundiertes Grundwissen in Elementarer Musikpädagogik vermittelt. Von ihren reichhaltigen Impulsen profitieren nicht nur Erzieher, Lehrer, Sozial- und Heilpädagogen, sondern auch Berufsanfänger. Die Teilnehmer erwerben ein breites Spektrum von Fähigkeiten, wobei die Schwerpunkte auf rhythmisch-musikalischer Praxis, Pädagogik und Didaktik liegen – Lehrproben mit Feedback und Supervisionsmöglichkeit sind wichtiger Bestandteil.

Im Ergebnis befähigt die Fortbildung zum Unterrichten mit Elementarer Musikpädagogik von Kindern und Eltern-Kind-Gruppen .

Die Fortbildung beinhaltet in Theorie und Praxis

- Prinzipien und Entwicklung der Elementaren Musikpädagogik
- musikalische und motorische Entwicklung beim Kind
- Musikpädagogik
- Musiktheorie für Anfänger und Fortgeschrittene
- Aufbau von Unterrichtsstunden, pädagogisches Methodik- und Didaktikmodell
- Aufbau von Unterrichtsstunden, praktische Anleitungen
- Rhythmik, Percussion und Stocktanz
- Rhythmussprache und Umgang mit Sprachrhythmus
- Vocal basics und Kinderstimmgebung
- Liedbegleitung auf der Gitarre und dem Klavier für Anfänger und Fortgeschrittene
- Körper- und Bewegungsbildung
- Bewegungsbegleitung mit Klavier und anderen Instrumenten
- Orff-Instrumentarium



- kreativer Kindertanz und tänzerische Gestaltung
 - Instrumentenbau mit kindgerechten Mitteln
 - Gruppendynamik, Integration, soziale Kompetenz
 - Inklusion und Umgang mit Entwicklungsstörungen
 - Geschichte und Entwicklung der Elementaren Musikpädagogik
- Hierzu kommen Lehrproben, Supervision und die Möglichkeit der Hospitation in Kindergruppen am Freien Musikzentrum e. V.



Unser Konzept fördert beim Kind:

- musikalisches Fundament für das ganze Leben
- musikalische Entfaltung
- Kreativität
- soziale Kompetenz
- Verarbeitung von Emotionen
- Affektregulation, Gewaltprophylaxe
- Entwicklung und Integration der Sinne
- Wahrnehmung für Raum und Zeit
- motorische und sensomotorische Entwicklung
- Körperbildung und Körperwahrnehmung
- Sprachentwicklung
- Konzentrations- und Gedächtnisschulung
- ganzheitliches Lernen – spielerisches Lernen – Freude am Lernen

Beratung Susanne B. Goodman und Brigitte Eggenhofer
089 - 41 42 47 - 51 (AB)
rasselbande@freies-musikzentrum.de
und am Tag der offenen Tür (9.2.)

Zielgruppe ErzieherInnen, KinderpflegerInnen, LehrerInnen, Musikpädagogen, pädagogische und sozial-pflegerische Fachkräfte, Bewegungs- und TanzpädagogInnen, MusikerInnen, Angehörige verwandter Berufe

Voraussetzung Grundkenntnisse auf einem Instrument und elementare Notenkenntnisse, Freude am Entdecken und Gestalten, an der Bewegung und am Lernen in der Gruppe

- Abschluss** Zertifikat nach erfolgreicher Abschlussprüfung sowie Anwesenheit bei wenigstens 80% der Fortbildung, erfolgreiche Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von 8 Praktikumsstunden in einer qualifizierten Kinder-Einrichtung, erfolgreiche Durchführung einer supervidierten Lehrprobe, die sich am Curriculum der Fortbildung orientiert.
- Zeiträumen** Berufsbegleitend, 32 Seminartage in 12 Wochenendseminaren à 2 Tage plus 2 Blockveranstaltungen à 4 Tage von 14.9.19 bis 26.7.20
- Dozenten** Susanne Goodman, Doris Merk, Sigrid Regin-Lykidis, Rudolf Roth
- Gastdozenten** Axel Gottwald, Andrea Setz
- Kursorte** Freies Musikzentrum e. V., Haupthaus Ismaninger Str. 29 sowie Tanzstudios Max-Weber-Platz 2 (Rückgebäude)
- Kosten** 2.299,- € zuzüglich 25,- € Materialkosten
- Zahlung** Bei Zahlung der ganzen Gebühr bis 14.6.19 gewähren wir 2% Skonto. Zahlbar ganz oder in 11 mtl. Raten zu 209,- €
- Anmeldeschluss** 31. August 2019

Gerne senden wir Ihnen weiteres Informationsmaterial und den Fortbildungsvertrag zu. » www.freies-musikzentrum.de -> Fortbildungen

K900 · Goodman, Merk, Regin, Roth, Gottwald, Setz · 2.299,- €
32 Seminartage · 14.9.19 bis 26.7.2020 · meist 10.00–17.00 Uhr

Probetag »Rasselbande«

Probeunterricht der DozentInnen in Form spielerischer Trainingseinheiten zum Kennenlernen und Fragen stellen. Hier können Sie in der Praxis erfahren, inwiefern Sie von dieser Fortbildung profitieren werden.

Mindeste Teilnehmerzahl 10

K901 · Goodman, Roth, Merk, Regin · Saal · 53,- €
Ein Nachmittag · So. · 30.6. · 13.30 bis 17.30 Uhr





Moderner Kreativer Tanz

Fortbildung Tanzpädagogik

einjährig, berufsbegleitend



Die Fortbildung richtet sich an versierte Laien und Profis, die kreative Bewegung und Tanz in ihre berufliche Tätigkeit integrieren möchten. Wir vermitteln die inhaltliche und pädagogische Fähigkeit, Gruppen in modernem kreativen Tanz anzuleiten. Ebenso werden das eigene tänzerische Potential, die persönliche Kreativität und die Ausdrucksfähigkeit gefördert.

Die Nachfrage nach Tanz und gesunder Bewegung als Ausgleich zu einem anspruchsvollen Alltag wird immer größer. Im modernen kreativen Tanz werden die Beweglichkeit, das Körperbewusstsein, die Musikalität in der Bewegung und die Ausdrucksfähigkeit auf lustvolle Art gefördert.

Neue Freiräume entstehen durch das Erforschen individueller Bewegungsquellen. Der moderne kreative Tanz zeigt neue Wege, unterschiedliche Tanzstile als Inspiration zu nutzen. Wir legen Wert auf körpergerechte, organische und gesundheitsfördernde Bewegungen.

Leitungsteam, Dozentinnen:

Urte Gudian – Tänzerin, Tanzpädagogin, Choreografin für Tanz und Theater.
Ruth Golic – Tänzerin, Choreografin für Tanz, Theater und Film, Tanzpädagogin.
Gastdozenten: Géraldine Colomba – Kindertanz, Pädagogik
Rudolf Roth – Rhythmus, Percussion

Inhalte: Wir bieten ein breit gefächertes Spektrum an Themen und Anregungen zur Gestaltung von kreativen Tanzstunden mit praxisbezogenen, fundierten Kenntnissen zur Tanzpädagogik und dem organischen Aufbau einer Tanzstunde für verschiedene Zielgruppen. Mit themenzentrierten Improvisationen und choreografischer Gestaltung wird die Kreativität im Tanz gefördert und die Fähigkeit entwickelt, andere Menschen in ihrer Kreativität zu unterstützen. Auf der Basis verschiedenster Tanzstile erweitern wir das eigene Repertoire an Bewegungsmöglichkeiten. Sie lernen, eigene Choreografien zu

entwickeln und mit Gruppen Choreografien zu erarbeiten. Wir beraten Sie individuell über die Möglichkeiten, Kreativität und Tanz in Ihrem Berufsfeld zu integrieren.

Die Fortbildung beinhaltet in Theorie und Praxis

- Zeitgenössischer Tanz
- Tanz als persönlicher Ausdruck
- Tanz-Improvisation
- Choreografie und Gestaltung
- Basics von verschiedenen Tanzstilen: modern, klassisch, ethnisch, asiatisch
- Tanztheater
- Gruppenpädagogik und Didaktik
- Bewegung in Kommunikation
- Rhythmus und Musik im Tanzunterricht
- Kreativer Tanz mit Kindern
- Anatomie in Bewegung
- Bewegungsanalyse
- Gesundheit und Tanz
- Tanz und Sprache
- Stundenaufbau
- Anleitung einer eigenen Stunde
- Supervision





- Beratung** Urte Gudian 089-40908384, ugudian@freies-musikzentrum.de
Ruth Golic 089-1675072, rgolic@freies-musikzentrum.de
- Zielgruppe** Tanzpädagogen, Musikpädagogen, Schauspieler, Lehrer, Erzieher, Sozialpädagogen, Therapeuten, Sportlehrer, Physiotherapeuten, Managementtrainer, Coaches und Tanzerfahrene, die sich neu orientieren möchten.
- Voraussetzung** Mindestens zwei Jahre tänzerische Vorerfahrung in ein oder mehreren Stilrichtungen, regelmäßiges Training während der Fortbildung und die Teilnahme an einem Orientierungstag.
- Abschluss** Zertifikat nach qualifiziertem Abschluss der Fortbildung, erfolgreicher Anleitung einer eigenen Stunde, sechs Unterrichtseinheiten selbstständigem Praktikum und Supervision.
- Verlauf** Berufsbegleitend, 23 Seminartage blockweise und an Wochenenden
- Kursort** Tanzstudio unten, Max Weber Platz 2



- Kosten** 1.885,- € plus Supervision für das Zertifikat 80,- €
- Zahlung** Auch zahlbar in 10 monatlichen Raten zu 188,50 €
Bei Zahlung der gesamten Gebühr bis 12.11.19 gewähren wir für die Fortbildung 2020 ein Skonto in Höhe von 2%.
- Anmeldung** Voraussetzung für die Anmeldung ist die Teilnahme an einem der Orientierungstage
- Kursnummer** T900
- Dozententeam** Urte Gudian, Ruth Golic, Géraldine Colomba, Rudolf Roth

Fortbildung 2019 – Anmeldung noch im Januar 19 möglich
19. – 20.1.19 | 16. – 17.2. | 2. – 5.3. | 6. – 7.4. | 30.5. – 2.6.
29. – 30.6. | 20. – 21.7. | 28. – 29.9. | 18. – 20.10.19
Uhrzeit: je 10.00 – 17.00 Uhr, am 18.10. um 14.00 – 21.00 Uhr

Fortbildung 2020 – Anmeldeschluss 23.11.2019
25. – 26.1.20 | 22. – 25.2. | 21. – 22.3. | 25. – 26.4. | 21.5. – 24.5.
20. – 21.6. | 18. – 19.7. | 26. – 27.9. | 16. – 18.10.20
Uhrzeit: je 10.00 – 17.00 Uhr, am 16.10. um 14.00 – 21.00 Uhr

Gerne senden wir Ihnen unsere Broschüre zu.
» www.freies-musikzentrum.de -> Fortbildungen



Orientierungstag Moderner Kreativer Tanz ❄

Beim Orientierungstag erhalten Sie Einblick in die Lehrmethoden der Dozentinnen, die ihre Konzepte anhand von praktischen Übungen vorstellen. Hier können Sie in der Praxis erfahren, inwiefern Sie von dieser Fortbildung profitieren werden. Der Eignungstest wird in Form einer spielerischen Trainingseinheit durchgeführt. Es bleibt genügend Raum für Fragen und Informationen. Der Unterricht ist verbindlich, erst danach kann der Fortbildungsvertrag abgeschlossen werden. *Mindeste Teilnehmerzahl 8*

T901 · Urte Gudian, Ruth Golic · Tanzstudio oben, Max-Weber-Pl. 2 · 15,- €
Ein Tag · Sa. · 6.7. · 10.00 bis 15.30 Uhr

19HT902 · Urte Gudian, Ruth Golic · Tanzst. oben, Max-Weber-Pl. 2 · 15,- €
Ein Tag · So. · 17.11. · 10.00 bis 15.30 Uhr



Qigong-Kursleiter



einjährige, berufsbegleitende Fortbildung

Die Fortbildung richtet sich an Qigong-Ausübende, die Qigong unterrichten möchten, oder daran interessiert sind, Qigong in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren. Im Zentrum stehen das Lernen und Unterrichten von Übungen und Übungsreihen aus dem Qigong sowie Partnerübungen und Akupressur als Selbsthilfe. Theorie der Traditionellen Chinesischen Medizin, westliche Bewegungslehre, Anatomie und Physiologie werden praxisnah vermittelt. Begleitend erarbeiten wir Unterrichtskonzepte für den individuellen Einsatz der Übungen in Ihrem Berufsalltag.

Leitung:

Dr. Barbara Schmid-Neuhaus:

Taijiquan und Qigong-Lehrerin, Biologin, Heilpraktikerin, Autorin

Liane Schoefer-Happ:

Qigong-Lehrerin, Heilpraktikerin, Psychotherapeutin, Künstlerin, Autorin

Dieter Mayer:

Lehrer für Taijiquan, Qigong, Escrima und Wing Chun Kung Fu. Autor, Musiker, Handwerker. Mit dem von ihm entwickelten »Power Response Training« verbindet er östliche und westliche Ansätze der Bewegungslehre.



Ziele:

- Das Unterrichten von Qigong für unterschiedliche Zielgruppen: Kinder, Erwachsene und Senioren, Schwangere, Sportler sowie in unterschiedlichen Settings: als fortlaufender Kurs, Wochenendworkshop, oder als Ergänzung zu anderen Arbeitsbereichen
- Die Fähigkeit, »östliche Tradition« mit »westlichen Methoden« kreativ und kompetent zu verbinden

Voraussetzungen: Qigong-Erfahrung und die Bereitschaft, intensiv zu üben und Neues auszuprobieren und zu lernen

Inhalte Theorie: Einführung in die TCM, Ursprung und Geschichte, westliche Bewegungslehre, Anatomie und Physiologie, Erarbeitung von Unterrichtskonzepten, Vernetzung von Theorie und Praxis.

Inhalte Praxis: Grundhaltung, Fehllhaltung, Korrekturmöglichkeiten, verschiedene meditative Formen im Liegen, Sitzen und Stehen, Partnerübungen, traditionelle und moderne Qigongübungen, die 18-fache Methode des Taiji-Qigong, die 8 Brokate nach Josephine Zöller.

Umfang: Die Fortbildung beinhaltet 120 Unterrichtseinheiten jeweils am Freitag Nachmittag von 14 bis 17 Uhr (nicht während der Schulferien).

Abschluss und Zertifikat: Bei regelmäßiger Teilnahme kann die Fortbildung mit einer Teilnahmebescheinigung bestätigt oder mit einem Zertifikat abgeschlossen werden. Voraussetzung für den Erhalt eines Zertifikates sind die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit und die abschließende Prüfung.

Zahlung: In 10 gleichen Raten je Anfang des Monats möglich. Bei Zahlung der gesamten Gebühr bis drei Monate vor Fortbildungsbeginn 2 % Skonto.

Zusätzliche Kosten: 125,- € für Lehrmaterial und Bücher, 3 Einzelstunden Supervision à 60,- € und ggf. 120,- € Prüfungsgebühr.

Probeunterricht, Schnuppernachmittag: Sie können nach Absprache einen Nachmittag an der laufenden Fortbildungsgruppe teilnehmen (Kosten 15,- €).

Weitere Informationen über das Team und das Konzept unter www.ass-institut.de

19HT910 · Liane Schoefer-Happ, Dieter Mayer, Barbara Schmid-Neuhaus

Saal · 1.358,- €

29 Tage · je Fr. · von 11.10.19 bis 3.7.20 · je 14.00 bis 17.00 Uhr ·



**Fokus Musiktherapeut –
Von der Sorge für sich selbst**

26. Musiktherapietagung am Freien
Musikzentrum München e. V.
(3. - 4. März 2018)
Hg. von Christine Back und
Ulrike Haffa-Schmidt
2018. 8°. 120 S., kart., 18,- EUR
(978-3-95490-361-0)

Liederbuch Georgien

Georgiens Weltkulturerbe
dreisprachig
georgisch - deutsch - englisch
Von Tamar Buadze und
Imke McMurtrie
2018. 4°. 192 S., 1 s/w- und 69 Farb-
abb., 29,90 EUR (978-3-95490-301-6)

Weihnachten in Finnland

Lieder, Bilder und Gedichte
zweisprachig finnisch - deutsch
Von Michaela Kyllönen
2017. 4°. Br., 60 S., 13 s/w- und
29 Farbbabb., 22 Notenbeispiele, incl.
Audio-CD, 29,95 EUR
(978 3 95490 296 5)

Musikalische Begleitung für

Frühgeborene und ihre Familien
Von Susann Kobus
2018. 8°. 112 S., kart., 9 s/w-Abb.,
19,90 EUR (978-3-95490-319-1)

**Schöpferische Psychosynthese
und Logotherapie**

Julius Bahle (1903–1986) und Viktor
Frankl (1905–1997): Eine Gegenü-
berstellung zweier Psychotherapie-
methoden
Von Hanspeter W. Dvorak
2018. 8°. 112 S., 7 s/w-Abb., kart.,
19,90 EUR (978-3-95490-318-4)

**Zeit – Leere – Hingabe – Glück
Seinsqualitäten und Wandlungspro-
zesse in der Musiktherapie**

Von Jacqueline Stohler, Hubert Oster-
walder, Matthias C. Andenmatten und
Catherine Fritsche
2018. 8°. 296 S., 17 s/w Abb., kart.,
36,- EUR (978-3-95490-341-2)

**Rhythmik –
Musik und Bewegung im Dialog**

Versuch einer Klärung
Von Brigitte Steinmann
2018. 8°. 138 S., 1 s/w Abb., kart.,
19,90 EUR (978-3-95490-358-0)



Musik und Gesundsein

Heft 34: Digitale Instrumente in der MT
Heft 33: MT und
Schwerstmehrfachbehinderung
Heft 32: MT und Prävention
Heft 31: Der Körper in der Musiktherapie
Heft 30: MT und Psychotraumatologie
Heft 29: MT und Sucht
Heft 28: MT bei Persönlichkeitsstörungen
Heft 27: MT und Sprachförderung
Heft 26: MT bei Demenz
Heft 25: MT bei Trennungskindern
Heft 24: MT und Burnout
Heft 23: MT und Migration
Heft 22: MT in der Schule
Heft 21: Stimme und Singen
Heft 20: Instrumente in der MT
Heft 19: Orientalische MT
Heft 18: MT in Hospiz und Palliativmedizin
Hg. von H. H. Decker Voigt u.a.
Zeitschrift, 2 Ausgaben/Jahr.
Jahresabo: 18,- EUR inkl.
Versand in Deutschland
Weitere Informationen unter:
www.musik-und-gesundsein.net